

Norges 100 beste album

Listesak: En storjury bestående av 12 edsvorne musikknerder har laget listen over tidenes 100 beste norske pop- og rockalbum.

Norsk og viktig: Et års hardt arbeid med lange diskusjoner ligger bak listen, som ifølge juryleder Thorstein Selvik er «verdig og tilnærmet objektiv».

MUSIKK

KNUT SELSJORD

OSLO

«Dum synsing fra en finanstulling uten cred», var musikkjournalist og tidligere «Idol»-dommer Tor Mildes karakteristikk av Thorstein Selvik etter at Dagens Næringsliv ifjor hadde publisert hans liste over tidenes - objektivt sett - beste pop- og rockalbум.

Etter dette stilte Milde entusiastisk opp på Selviks siste stunt: Å kåre tidenes beste norske album.

Objektivt?

Også en annen av Selviks skarpe kritikere, DnBs musikkglade sjeføkonom Øystein Dørum, har vært med i «storjuryen» som har kåret den norske popkanonen.

- Jeg mente Thorsteins liste den gangen var altfor hvit, gitarbaseret og California-tendensiøs. Men jeg kjøper synet hans på at bedømmelse av musikk bør gjøres ut fra andre og mer objektive kriterier enn personlig smak. Kulturhistoriske, hvis man skal bruke et litt stort ord. Det er altfor mye god musikk som forbir uhørt fordi den blir glemt. Jeg er stolt over å ha vært med i selskapet, sier Dørum som tar æren for å ha kjempet inn Ketil Bjørnstadskonseptalbum «Leve Patagonia» på listenes 56-plass.

Thorstein Selvik fryder seg over at kritikerne nå er med.

- De skjønte vel at jeg har peil. Vi har holdt på et år. Flere hundre e-mailer, telefoner og møter. Vi er enige om at vi har fått til en

STORJURYEN

- Henning Bang (50), økonom, psykolog og musiker, BI, Oslo
- Øystein Dørum (46), sjeføkonom DnB Nor, Oslo
- Audun Hasti (51), musiker og administrerende direktør i EGD Holding, Bergen
- Tor Milde (53), frilansjournalist, Oslo
- Frank Nes (41), leder av Bergenfest og Bergen Liveas, Bergen
- Atle Nielsen (51), frilansjournalist, Bergen
- Erik Nordbø (19), student, musiker, Oslo
- Bård Ose (44), popekspert NRK, Bergen
- Thorstein Selvik (51), Artesia Capital, Bergen
- Tom Skjeklesæther (51), frilansjournalist, Halden
- Frank Østevold (34), manager, Bergen
- Ivar Oellingrath (53), direktør i Hydro, popsamlar, Oslo

verdig liste. Og altså også denne gangen tilnærmet objektiv, sier Selvik som selv er finansrådgiver i sitt eget selskap Artesia Capital.

Juryens diskusjoner har vært basert på fire kriterier:

- 1. Påvirkningskraft overfor andre norske artister.
- 2. Påvirkningskraft internasjonalt.
- 3. Kommersiell suksess.
- 4. Produksjonsmessig innovasjon.

- Et sentralt poeng for oss har vært tidsaksen. Å ha vært tidlig ute skal belønnes, Junipher Greene var pioneren, sier Selvik.

På samme grunnlag figurerer den senere jazzgitaristen Terje Rypdals supergruppe Dream, såvel som Popul Vuh og Aunt Mary, med plater høyt oppe på listen.

Det nasjonale spørsmål

Norsk kulturell forankring har vært et annet tema.

- Vi har belønnet artister som tok norsk folkemusikk, norske tekster, folkelige så vel som litt-

rere på alvor. Vi har satt folk som Ole Paus, Lillebjørn Nilsen, Øystein Sunde og Alf Crammer høyt. Miljøet rundt Dolphins Viselokk og Club 7. Det har banet veien for dagens Hellbillies, CC Cowboys, Odd Nordstoga og vel vid mange andre, sier Thorstein Selvik.

- A-ha nummer 2?

- Personlig liker jeg ikke a-ha i det hele tatt. De er et Duran Duran-band. Men de har hatt en enormt kommersielt impact, sier Selvik.

80-tallets kreative løft for norsk pop og rock i bakkant av ponyfønomenet: De Lillos, DumDum Boys, Raga Rockers og Jokke og Valentinerne, får også blomster.

- De er en forlengelse av det nasjonale fra 60-tallet. Se på coverne til Ole Paus' «Garman» (nr. 9) og Jokkes «Et hundeliv» (nr. 24): Sigaretstumper, tomme ølfasker som flyter og gi faen. Vi er i Oslo, dritt i New York, sier Selvik.

knut.selsjord@dn.no



INNE. Anja Garbarek er på listen med sin andre plate «Balloon Mood». Foto: Scanpix



NORSK PÅ NORSK. Ole Paus' plate «Garman» er på niende plass.

■ LISTEMANI. Juryleder Thorstein Selvik omkranset av to av jurymedlemmene, Frank Østervold (til venstre) og Audun Hasti. Foto: Helge Hansen



RAGNAROCK. Jahn Teigen var vokalist i Popol Vuh, som inntar 15. plass på listen. Foto: Scanpix

36. Stev, Sull, Rock & Roll

- Saft (1973)

37. Timothy's Monster

- Motorpsycho (1994)

38. Aunt Mary

- Aunt Mary (1970)

39. I'll Come Back And Love You

- Morten Abel (2001)

40. Det året det var så bratt

- Øystein Sunde (1971)

41. Blodig alvor - na na na na na

- DumDum Boys (1988)

42. Forbudte følelser

- Raga Rockers (1988)

43. Amsterdam Stranded

- Midnight Choir (1998)

44. Juba juba

- Knudsen & Ludvigsen (1983)

45. The Tussler

- International Tussler Society (1994)

46. New Born Day

- Ruphus (1973)

47. Luring

- Odd Nordstoga (2004)

48. Pentagram

- Gorgoroth (1994)

49. Sea Wolf

- Titanic (1971)

50. Scoundrel Days

- a-ha (1986)

51. The Stix

- Jaga Jazzist (2003)

52. Balloon Mood

- Anja Garbarek (1996)

53. Gula Gula

- Mari Boine (1989)

54. Rosemail Sound

- Alf Crammer (1967)

55. Playing My Game

- Lene Martin (1999)

